

**EV. MARKTKIRCHE
WIESBADEN**

Musik in der Marktkirche



Juli bis Dezember 2026

**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**

Zum Geleit

„Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum“

(Friedrich Nietzsche)

Die Kirchenmusik an der Marktkirche Wiesbaden steht für eine lebendige Vielfalt: von der großen Orgel bis zum großen Chor, von der gottesdienstlichen Praxis bis zum Konzertpodium. Sie verbindet künstlerischen Anspruch mit geistlicher Tiefe und macht die Marktkirche zu einem zentralen Ort musikalischer Verkündigung. Ein fester Bestandteil ist die Reihe *Orgelmusik zur Marktzeit*: Jeden Samstag um 11.30 Uhr erklingt die große Orgel mit ihren 85 Registern. Diese Konzerte sind bewusst offen gestaltet und laden dazu ein, Musik niederschwellig und zugleich auf hohem Niveau zu erleben. Die zweite Jahreshälfte wird geprägt von großen chorsinfonischen Werken. Im November steht mit Joseph Haydns *Die Schöpfung* ein Meilenstein der Musikgeschichte auf dem Programm – ein Werk von zeitloser Strahlkraft, das in der besonderen Akustik und Atmosphäre der Marktkirche seine eigene Wirkung entfaltet. Den festlichen Abschluss bildet traditionell das *Silvester-Orgelkonzert*, das den Jahreswechsel musikalisch rahmt und zugleich den Blick nach vorn öffnet.

Auch im Gottesdienst bleibt die Kirchenmusik ein tragendes Element: Sie deutet, vertieft und begleitet das liturgische Geschehen und verleiht ihm klangliche Gestalt.

Nach dem Blitzschaden ist unsere Orgel noch nicht vollständig wiederhergestellt; einzelne Arbeiten stehen weiterhin aus. Umso bemerkenswerter ist es, dass sie bereits wieder in ihrer ganzen klanglichen Bandbreite erlebbar wird. Wir hoffen auf einen baldigen Abschluss der Maßnahmen und freuen uns, diesen Weg hörbar begleiten zu können.

Kommen Sie – und erleben Sie, wie Musik diesen Raum erfüllt, prägt und zum Klingen bringt.

Mit musikalischen Grüßen



Orgelmusik zur Marktzeit

Eintritt 2,- Euro

 **Samstag, 4. Juli 2026, 11.30 Uhr**

Thomas Jörg Frank

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Sonate Nr. 3 in c-Moll op. 56

Preludio - Adagio - Fuga

Louis Vierne (1870-1937)

- Aus „Pièces en style libre“ op. 31:

Berceuse (Wiegenlied)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

- Aus „Sinfonie Nr. 5“ in f-Moll op. 42/1:

Allegro vivace

2293

 **Samstag, 11. Juli 2026, 11.30 Uhr**

Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Fantasie und Fuge in a-Moll BWV 561

- Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734

César Franck (1822-1890)

- Cantabile in H-Dur

Charles Gounod (1818-1893)

- Marche funèbre d'une marionette

Henri Mulet (1878-1967)

- Toccata „Tu es petra“

2294

 **Samstag, 18. Juli 2026, 11.30 Uhr**

Prof. Stefan Viegelahn (Frankfurt/M.)

Jehan Alain (1911-1940)

- Variations sur „Lucis Creator“ (1932)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Largo und Allegro aus *Triosonate* C-Dur BWV 529

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Scherzo op. 2 (1926)

Flor Peeters (1903-1986)

- Lied an die Sonne aus *Lied-Symphonie* op. 66 (1950)

2295

Orgelmusik zur Marktzeit

2296

 **Samstag, 25. Juli 2026, 11.30 Uhr**
Beate Rux-Voss (Mannheim)

Hans-André Stamm (*1958)

– Rondo alla celtica

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

– Preghiera

Charles-Marie Widor (1844-1937)

– Humoresque (Bearbeitung: Otto Depenheuer)

George Gershwin (1898-1937)

– Rhapsody in Blue (Bearbeitung: Tobias Zuleger)

2297

 **Samstag, 1. August 2026, 11.30 Uhr**
Konrad Borchardt (Frankfurt/M.)

Louis Vierne (1870-1937)

– Symphonie Nr. 3 in fis-Moll op. 28 (1911)

Allegro – maestoso – Cantilène – Intermezzo – Adagio – Final

2298

 **Samstag, 8. August 2026, 11.30 Uhr**
Kasimir Sydow (Frankfurt/M.)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Präludium und Fuge in c-Moll BWV 549

– Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Frank Martin (1890-1974)

– Passacaille (1944)

2299

 **Samstag, 15. August 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Richard Wagner (1813-1883)

– Vorspiel und Taufchoral aus „Die Meistersinger“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

– Eine kleine Nachtmusik

Hubert Parry (1848-1918)

– Jerusalem

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

– Prélude in cis-Moll

Franz von Suppé (1819-1895)

– Ouverture „Leichte Kavallerie“

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 22. August 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Gabriel Fauré (1845–1924)

– Gavotte

aus der Orchestersuite „Masques et Bergamasques“ op. 112/3

Edwin M. Flavell (1860–1919)

– Three Character Pieces

Eugène Gigout (1844–1925)

– Scherzo in E-Dur

Zsolt Gárdonyi (*1946)

– Mozart Changes

Edward Elgar (1857–1934)

– March „Pomp and Circumstance“ Nr. 1

2300

 **Samstag, 29. August 2026, 11.30 Uhr**
Thomas Jörg Frank

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541

– Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

– Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

– Toccata und Fuge in F-Dur BWV 540

2301

 **Samstag, 5. September 2026, 11.30 Uhr**
Thomas Jörg Frank

Johann Pachelbel (1653–1706)

– Fantasie und Fuge in d-Moll/D-Dur

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Sonate Nr. 4 in d-Moll op. 61

Allegro assai – Andante – Minuetto – Finale

2302

 **Samstag, 12. September 2026, 11.30 Uhr**
David Hermann (Frankfurt/M.)

William Mathias (1934–1992)

– Processional

Herbert Howells (1892–1983)

– Master Tallis's Testament aus Six Pieces for Organ

Jehan Alain (1911–1940)

– Choral Dorien

Maurice Duruflé (1902–1986)

– Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7

2303

Orgelmusik zur Marktzeit

2304

 **Samstag, 19. September 2026, 11.30 Uhr**
Thomas Jörg Frank

Franz Liszt (1811-1886)

– Évocation à la Chapelle Sixtine

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

– Sonate Nr. 1 in Es-Dur op. 27

Präludium – Andante – Finale

2305

 **Samstag, 26. September 2026, 11.30 Uhr**
Johannes Weber (Frankfurt /M.)

Louis Vierne (1870-1937)

– Hymne au soleil op. 53 Nr. 3

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

– Stimmen der Nacht op. 142 Nr. 1

– Valse mignonne op. 142 Nr. 2

Louis Vierne (1870-1937)

– Carillon de Westminster op. 54 Nr. 6

2306

 **Samstag, 3. Oktober 2026, 11.30 Uhr**
Thomas Jörg Frank

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

– Präludium und Fuge in g-Moll

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

– Trio in e-Moll

Vincent Lübeck (1654-1740)

– Präludium und Fuge in C-Dur

Louis Vierne (1870-1937)

– Aus „Sinfonie Nr. 1 in d-Moll“ op. 14:

Allegro vivace – Andante – Final

2307

 **Samstag, 10. Oktober 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Denis Bédard (*1950)

– Suite in A-Dur (2012)

Intrada – Duo – Choral – Chant de paix – Barcarole – Prière – Marche

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Variationen über „Du meine Seele, singe“ op. 68 (2020)

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 17. Oktober 2026, 11.30 Uhr **Heiner Graß (Essen)**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Allegro in B-Dur
- Trio in F-Dur

Clara Schumann (1819-1896)

- Präludium und Fuge in d-Moll op. 16 Nr. 3
- Präludium in g-Moll op. 16 Nr. 1

Robert Schumann (1810-1856)

- Fuge in B-Dur über B-A-C-H op. 60 Nr. 6

Guy Bovet (*1942)

- 3. Hamburger Präludium

Samstag, 24. Oktober 2026, 11.30 Uhr **Charlotte Vitek (Frankfurt/M.)**

Florence Price (1887-1953)

- Toccato

Cecile Chaminade (1857-1944)

- Prélude pour Orgue

Florence Price

- Adoration

Jeanne Demessieux (1921-1968)

- Te Deum

Samstag, 31. Oktober 2026, 11.30 Uhr **Thomas Jörg Frank**

Johann Pachelbel (1653-1706)

- Ciacona in f-Moll
- Toccata in g-Moll
- Toccata in e-Moll

Max Reger (1873-1916)

- Choralphantasie über „Ein feste Burg“ op. 27

Samstag, 7. November 2026, 11.30 Uhr **Hartmut Siebmanns (Friedland)**

William Faulkes (1863-1933)

- Jubilant March

Daniel E. Gawthrop (*1949)

- Nocturne

Andreas Willscher (*1955)

- Scherzo da chiesa (aus der 12. Symphonie „Pascale“)

Aloys Clausmann (1850-1926)

- Trois Pièces pour Grand Orgue
Fantaisie héroïque - Nocturne - Toccata

2308

2309

2310

2311

Orgelmusik zur Marktzeit

2312

 **Samstag, 14. November 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Arjan Breukhoven (*1962)

– Toccata on „Land of Hope and Glory“

Edward Bairstow (1874–1946)

– Evening Song

Karl Jenkins (*1944)

– Allegretto aus Concerto grosso „Palladio“

Percy E. Fletcher (1879–1932)

– Fountain-Rêverie

– Festival Toccata

2313

 **Samstag, 21. November 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in a-Moll BWV 543

– Vater unser im Himmelreich BWV 762

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

– Sonate Nr. 6 in d-Moll op. 65/6

über „Vater unser im Himmelreich“

(Choral – Variationen – Fuga – Finale)

2314

 **Samstag, 28. November 2026, 11.30 Uhr**
Thomas Jörg Frank

Georg Böhm (1661–1733)

– Präludium und Fuge in a-Moll

Johann Gottfried Walther (1684–1748)

– Concerto in h-Moll nach Vivaldi

Allegro – Adagio – Allegro

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Paraphrase über „Tochter Zion, freue dich“ op. 90/16

– Grand Chœur alla Handel op. 18

2315

 **Samstag, 5. Dezember 2026, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Claude Balbastre (1724–1799)

– Noël „Votre bonté, grand Dieu“

(Variationen über ein französisches Weihnachtslied)

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Noël Languedocien

(Weihnachtslied aus dem Languedoc/Südfrankreich)

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Fantasie über „Die Nacht ist vorgedrungen“

Willem van Twillert (*1952)

– Toccata über „Tochter Zion“

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 12. Dezember 2026, 11.30 Uhr **Thomas Jörg Frank**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

– Zadok the priest

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

– Nun komm, der Heiden Heiland

– Präludium und Fuge in F–Dur

Thomas Jörg Frank (*1972)

– Paraphrase „Maria durch den Dornwald ging“

Charles-Marie Widor (1844–1937)

– Toccata aus „Symphonie Nr. 5“ in f–Moll op. 42/1

Samstag, 19. Dezember 2026, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

– Hornpipe aus „Wassermusik“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Noël Espagnol (Weihnachtslied aus Spanien)

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Partita „Wie soll ich dich empfangen“

Denis Bédard (*1950)

– Variations sur „Nun komm, der Heiden Heiland“

Samstag, 26. Dezember 2026, 11.30 Uhr

Keine Orgelmusik zur Marktzeit,
stattdessen um 16.00 Uhr:

Weihnachtliche Orgelmusik

mit Hans Uwe Hielscher

(30 Minuten)

2316

2317

DEZEMBER

Konzerte

 **Freitag, 4. September 2026, 20.00 Uhr**

Wiesbadener „Nacht der Kirchen“

Dancing Pipes

Heiter-beschwingte Orgelmusik
mit Hans Uwe Hielscher

 **Samstag, 5. September 2026, 18.00 Uhr**

Konzert mit „Opera et Cetera“

„Arien und Evergreens“

Ein musikalischer Sommerausklang

Eintritt: € 30.- Karten unter www.operaetcetera.de

 **Samstag, 7. November 2026, 19.30 Uhr**

Wolfgang Amadé Mozart:

Große c-Moll-Messe

Sinfonie g-Moll KV 550

Ekaterina Kuridze (Sopran)

Madina Abildina (Sopran)

Georg Poplutz (Tenor)

Daniel Blumenschein (Bass)

Schiersteiner Kantorei

Barockorchester La Vivezza

Clemens Bosselmann | Leitung

Eintritt: € 10.- bis € 49.-

 **Samstag, 14. November 2026, 19.00 Uhr**

Joseph Haydn: Die Schöpfung

Josefine Mindus (Sopran)

Sung Min Song (Tenor)

Fabian-Jakob Balkhausen (Bass)

Frankfurter Sinfoniker

Chor der Marktkirche

Leitung: Thomas Jörg Frank

Eintritt: € 4.- bis € 60.-

Zu diesem Konzert findet am Mittwoch, dem 4.11.2026, um 19.00 Uhr ein Einführungsvortrag in der Volkshochschule Wiesbaden statt. Eine Anmeldung ist erforderlich. Beachten Sie dazu bitte das Programm und die Website der VHS Wiesbaden.

 **Samstag, 22. November 2026, 17.00 Uhr**

4. Motetten-Vesper: „Tod und Vergänglichkeit“

Werke von Brahms, Eben, Reger und Schein

Kammerchor der Motetten-Vespere

Leitung und Orgel: Clemens Bosselmann

Liturgie und Predigt: Martin Fromme

Eintritt frei.

Konzerte

-  **Donnerstag, 10. Dezember 2026, 20.00 Uhr**
Festliches Advents-Benefizkonzert zugunsten von „ihnen leuchtet ein Licht“
Frankfurter Sinfoniker
Chor der Marktkirche
Alexandra Samoulidou (Sopran)
Derrick Ballard (Bass)
Gesamtleitung: Thomas Jörg Frank
Eintritt: € 30.- bis € 90.-
-  **Sonntag, 13. Dezember 2026 (3. Advent), 16.00 Uhr**
Adventsmusik mit dem Chor der Marktkirche
Leitung und Orgel: Thomas Jörg Frank
Eintrittskarten € 10.- (nur an der Tageskasse)
-  **Dienstag, 15. Dezember 2026, 16.30 Uhr**
Weihnachtsliedersingen mit Thomas Jörg Frank
Eintritt frei.
-  **Freitag, 18. Dezember 2026, 19.30 Uhr**
Adventskonzert
Hessisches Polizeiorchester
Eintritt frei.
-  **Freitag, 25. Dezember 2026, 16.00 Uhr**
Weihnachtliche Orgelmusik
mit Hans Uwe Hielscher
Eintritt frei. Spende am Ausgang.
-  **Samstag, 26. Dezember 2026, 16.00 Uhr**
Weihnachtliche Orgelmusik
mit Hans Uwe Hielscher
Eintritt frei. Spende am Ausgang.
-  **Donnerstag, 31. Dezember 2026, 19.30 Uhr**
Silvester-Organkonzert
Thomas Jörg Frank und Hans Uwe Hielscher
spielen zwei- und vierhändige Werke
Eintritt: € 20.-

Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen:
(wenn nicht anders angegeben)

Alle ReserviX-Vorverkaufsstellen sowie unter
www.churchmusic.de

*Die Tickets können einfach zu Hause ausgedruckt werden
oder auf ein Mobilgerät heruntergeladen werden.*



Paul Gerhardt zum 350. Todesstag



Paul Gerhardt gilt als einer der bedeutendsten evangelischen Liederdichter des deutschen Barock. In diesem Jahr denken wir an sein 350. Todesjahr. Er starb am 27. Mai 1676 in seinem Pfarramtssitz in Lübben (Spreewald). Geboren wurde er am 12. März 1607 in Gräfenhainichen bei Wittenberg. Seine Lieder entstanden in einer Zeit großer Not nach dem Dreißigjährigen Krieg und sprechen bis heute viele Menschen an, weil sie Trost, Hoffnung und tiefes Gottvertrauen vermitteln.

Besonders bekannt sind seine Texte „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“, „Befiehl du deine Wege“ und „Nun ruhen alle Wälder“. Viele seiner Lieder wurden von dem Berliner Kantor Johann Crüger vertont und fanden Eingang in viele Gesangbücher. Noch heute gehören sie zu den meistgesungenen Kirchenliedern im deutschsprachigen Raum.

Paul Gerhardt wirkte unter anderem als Pfarrer in Berlin und später in Lübben im Spreewald. Trotz persönlicher Schicksalsschläge – mehrere seiner Kinder und auch seine Frau starben früh – verlor er nie seinen tiefen Glauben. Gerade diese Verbindung von persönlicher Erfahrung, dichterischer Sprache und theologischer Tiefe macht seine Texte bis heute so eindrucksvoll. Seine Lieder prägen seit Jahrhunderten Gottesdienste, Konzerte und das geistliche Leben vieler Menschen.

Adventliche Orgelmusik und Adventsandachten

vom 29. November 2026 (1. Advent) bis 23. Dezember 2026
täglich:

-  **17.45 Uhr: Adventliche Orgelmusik**
Hans Uwe Hielscher und Thomas Jörg Frank u. a.
-  **18.00 Uhr: Ökumenische Adventsandacht**
„Zwölf Minuten mit Gott“
Wiesbadener Pfarrerinnen und Pfarrer

Turmglöckenspiel der Marktkirche

-  **Carillon-Musik zur Marktzeit
samstags um 12.00 Uhr**

Tägliche Glockenspielautomatik

09.00 Uhr · 12.00 Uhr · 15.00 Uhr · 17.00 Uhr · 19.00 Uhr

mit wöchentlich wechselnden Kompositionen und Melodien
www.glockenspiel-wiesbaden.de

Glockenspielführungen

-  **Samstag, 19. September 2026, 12.15 Uhr**
Carillon-Führung mit Thomas Jörg Frank
Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Eintritt frei.
Anmeldung unter tjf@churchmusic.de
-  **Samstag, 31. Oktober 2026, 12.15 Uhr**
Carillon-Führung mit Thomas Jörg Frank
Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Eintritt frei.
Anmeldung unter tjf@churchmusic.de

Orgelführungen

-  **Samstag, 28. November 2026, 12.05 Uhr**
Orgel-Führung mit Thomas Jörg Frank
Treffpunkt auf der Orgelepore. Eintritt frei.

Fortbildung

 **Ab Mittwoch, 9. September 2026, 19.00 Uhr - 21.15 Uhr**
(vier Abende jeweils mittwochs)

Musiktheorie – erklärt!

Sind Sie leidenschaftlicher Chorsänger oder möchten Sie Ihr musikalisches Wissen erweitern? Haben Sie sich schon einmal gefragt, was genau eine Fuge ist oder warum Sinfonien so besonders sind? Kommen Ihnen Begriffe wie Allegro, Andante oder Con fuoco eher fremd vor? Dann haben wir die perfekte Gelegenheit für Sie! Thomas Frank lädt Sie zu einem spannenden Seminar ein, in dem er die Grundlagen der Musiktheorie auf anschauliche und unterhaltsame Weise vermittelt. Tauchen Sie ein in die Welt der Musik und lernen Sie, die Struktur und die Vielfalt musikalischer Formen besser zu verstehen. Dieses Seminar ist nicht nur für Chorsänger gedacht! Es richtet sich an alle, die Freude an Konzerten haben (und daran interessiert sind, mehr darüber zu erfahren), an Instrumentalisten und an jene, die einfach neugierig auf die Welt der Musik sind.

Eine Anmeldung bei der VHS-Wiesbaden (www.vhs-wiesbaden.de) ist erforderlich.

 **Mittwoch, 4. November 2026, 19.00 Uhr**
Mit dem Herzen hören: Haydn-Die Schöpfung
„Einfühl(r)ung“ in die Meisterwerke großer Komponisten
Seminar zum Konzert am 14. November 2026

Sitzen Sie auch manchmal in einem Konzert und haben das Gefühl, dass sich Ihnen die Besonderheit und Schönheit des Werks nicht vollständig erschließt? Thomas Frank, Kantor der Marktkirche und Musikwissenschaftler ist nicht nur Kenner der großen Werke der Chorliteratur, sondern auch begeisterter Geschichtenerzähler, der seine Leidenschaft für die Musik gerne an Neugierige weitergibt. Entdecken Sie das Zusammenspiel von Text, Musik und Botschaft und erfahren Sie mehr über die Geschichte(n) hinter der Musik. Sie können dann das Werk mit „neuen“ Ohren und offenem Herzen im Live-Konzert in der Marktkirche Wiesbaden erleben.

Eine Anmeldung bei der VHS-Wiesbaden (www.vhs-wiesbaden.de) ist erforderlich.





Musik im Gottesdienst

- 🎵 **Sonntag, 20. September 2026 (Gemeindefest), 10.00 Uhr**
Chor der Marktkirche
Thomas Jörg Frank (Leitung und Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 4. Oktober 2026 (Erntedankfest), 10.00 Uhr**
Mitglieder der Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann (Leitung und Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 22. November 2026, 10.00 Uhr**
Orgel und Gesang
Betsy Horne (Sopran)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 29. November 2026 (1. Advent), 10.00 Uhr**
Nassauisches Blechbläser Ensemble
Thomas Jörg Frank (Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 6. Dezember 2026 (2. Advent), 10.00 Uhr**
Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann (Leitung und Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 13. Dezember 2026 (3. Advent), 10.00 Uhr**
Chor der Marktkirche
Thomas Jörg Frank (Leitung und Orgel)
- 🎵 **Sonntag, 20. Dezember 2026 (4. Advent), 10.00 Uhr**
Gesangsensemble Deáno
Michael Hofmeister (Orgel)
- 🎵 **Donnerstag, 24. Dezember 2026 (Heiligabend), 16.30 Uhr**
Wiesbadener Knabenchor
Roman Twardy (Leitung)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
- 🎵 **Donnerstag, 24. Dezember 2026 (Heiligabend), 18.00 Uhr**
Mädchenchor Wiesbaden
Joana Skuppin (Leitung)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
- 🎵 **Freitag, 25. Dezember 2026 (Weihnachten), 10.00 Uhr**
Nassauisches Blechbläser Ensemble
Thomas Jörg Frank (Orgel)

Marktkirchenchor

Liebe Musikliebhaber und Gesangstalente!

Wir haben die perfekte Gelegenheit für alle, die nicht nur unter der Dusche, sondern auch in Gesellschaft laut singen möchten! Unser Chor trifft sich nämlich außerhalb der Schulferien immer

dienstags von 18.00 Uhr bis 19.45 Uhr

– also genug Zeit, um sich nach einem langen Tag zu entspannen und die Stimmbänder aufzulockern. Wo? Im „Haus an der Marktkirche“ im 1. Stock, Schloßplatz 4.

Now, here's the kicker: Solltet Ihr Freude daran haben, mit uns zu musizieren, Noten nicht nur als grafische Schönheiten ansehen und eine Stimme haben, die nicht nur die Nachbarn aus dem Schlaf reißt, dann zögert nicht! Meldet Euch beim Chorleiter – er hat den geheimen Schlüssel zum Vorsingen. Das ist so ähnlich wie „The Voice“, nur ohne die Fernsehkamera und das Drama!

Wir freuen uns auf euch! Euer zukünftiger Chor!

Unser Chor: Dein Klangrausch Sopran – Alt – Tenor – Bass

**dienstags um 18.00 Uhr im
„Haus an der Marktkirche“**

57. Chorprojekt – Verdi: Requiem

12. Januar bis 20. März 2027

Lust auf Musik und gemeinsame Erlebnisse? Dann ist unser Chorprojekt genau das Richtige für Dich! Egal, ob Du 16 oder 80 Jahre alt bist (für Tenöre bis 70 und für Sopran bis 65), wir heißen Dich herzlich willkommen! Mit ausreichend Chorererfahrung bist Du genau der oder die Richtige für unser Projekt. Besonders freuen wir uns über Männerstimmen, denn Vielfalt macht unseren Klang erst so richtig lebendig! Die Probenphase wird intensiv und mit viel Freude gestaltet, und Du hast die Chance, Teil einer unvergesslichen Aufführung zu werden. Ein lockeres Vorsingen ist alles, was wir benötigen! So können wir gemeinsam sicherstellen, dass Du Dich wohlfühlst und gut in unsere Gruppe passt. Wenn Du Interesse hast, schau auf unserer Webseite www.churchmusic.de vorbei, dort findest Du alle weiteren Informationen und vor allem auch das Werk, das einstudiert wird.

Rückblick

- 
- ♥ **2000:** Mendelssohn: Lobgesang
 - ♥ **2002:** Haydn: Die Schöpfung
 - ♥ **2003:** Rossini: Petit Messe solenne
 - ♥ **2007:** Opernchöre
 - ♥ **2009:** Dvořák: Stabat Mater
 - ♥ **2010:** Gounod: Messe solenne de Sainte Cécile
 - ♥ **2012:** Saint-Saëns: Samson und Dalila
 - ♥ **2013:** Bach: Weihnachts-Oratorium
 - ♥ **2014:** Bach: Johannes Passion
 - ♥ **2014:** Brahms: Ein Deutsches Requiem
 - ♥ **2015:** Mendelssohn: Paulus
 - ♥ **2015:** Orff: Carmina Burana
 - ♥ **2016:** Verdi: Requiem
 - ♥ **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
 - ♥ **2018:** Mendelssohn: Elias
 - ♥ **2021:** Mascagni: Missa und Cavalleria rusticana
 - ♥ **2022:** Beethoven: 9. Sinfonie
 - ♥ **2023:** Mozart: Requiem
 - ♥ **2023:** Mahler Sinfonie Nr. 2 in c-Moll
 - ♥ **2024:** Händel: Messiah
 - ♥ **2025:** Frank: Trauer-Ode, In Paradisum

Förderverein Kirchenmusik e.V.

Um die wunderschöne, kirchenmusikalische Arbeit an der Marktkirche auch in Zukunft zu sichern, wurde im Jahr 2004 der Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V. gegründet. Unser engagierter Verein setzt sich mit Leidenschaft für die gesamte Kirchenmusik in der Marktkirche ein – sowohl mit ideeller als auch mit materieller Unterstützung. Möchten Sie Teil dieser wertvollen und lebendigen Gemeinschaft werden?

Es gibt viele Möglichkeiten, wie Sie uns helfen können! Eine einfache Möglichkeit besteht darin, ein Mitglied zu werden – der Jahresbeitrag beträgt nur 50 Euro. Jeder Beitrag, so klein er auch sein mag, trägt dazu bei, die Kirchenmusik lebendig zu halten und spannende Veranstaltungen zu fördern. Natürlich sind auch großzügige Spenden immer herzlich willkommen! Für Ihre Unterstützung stellen wir Ihnen gerne eine Spendenquittung aus.

Haben Sie Fragen oder benötigen Sie nähere Informationen? Wir freuen uns schon auf Ihre Nachricht! Gemeinsam können wir die Zukunft unserer Kirchenmusik gestalten und dafür sorgen, dass sie auch weiterhin einen wichtigen Platz in unserer Gemeinschaft einnimmt. Lassen Sie uns diesen Weg miteinander gehen – wir freuen uns auf Ihre Unterstützung!

Ihr Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.



Nähere Auskünfte erhalten Sie beim:

Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.
Kantor Dr. Thomas Jörg Frank
Schloßplatz 4 · 65183 Wiesbaden
foerderverein@churchmusic.de

*Der Markt-
kirchenchor*

Bankverbindung: Nassauische Sparkasse Wiesbaden
IBAN: DE49 510 500 15 0111 203 873
BIC: NASSDE55XXX

Pressestimmen von Choraufführungen

Thomas J. Frank, der junge Chorleiter der Marktkirche, hat sich mit Mahlers zweiter Sinfonie, einem Kolossalwerk von fast anderthalb Stunden Dauer, einer großen Herausforderung gestellt und sie imponierend bestanden. Im Kopfsatz machte Frank in überlegener Disposition hörbar, wie Mahler über mehrere Stufen die Themen entwickelt und verfestigt.

Die Erwartungen an die Aufführung der letzten Sinfonie Beethovens hatten den Kirchenraum bis auf den letzten Platz gefüllt, diesen Erwartungen wurden die Ausführenden auch gerecht, die in einer Probenphase zu einem disziplinierten Chor von vollem Klang zusammengeschweißt wurden. Feierlich und im oberen dynamischen Bereich sehr überzeugend schuf das Orchester das Fundament, auf dem der Chor neben Wohlklang auch gute Verständlichkeit entfaltete.

Der Projektchor schlug sich tapfer, wurde von Chorleiter Thomas Frank offensichtlich sehr gut vorbereitet. Die gewaltige Größe des Klangkörpers konnte sich gegen das zuverlässig spielende Orchester durchsetzen. Im Finale entfaltete Frank einen regelrechten Klangrausch. Das jährliche Chorprojekt der Marktkirche war wieder ein großer Erfolg. Nach Beethovens Neunter kann eigentlich nur noch Gustav Mahlers "Sinfonie der Tausend" folgen – wir sind gespannt.

Eine doppelte Leistung, die in kürzester Zeit realisiert werden konnte und im Ergebnis den renommierten Chören in der Region kaum nachstand.

Die Chorstimmen bewiesen technisches Geschick und ein höchst diszipliniertes harmonisches Verständnis.

Im Mittelpunkt Beethovens 1. Sinfonie, die unter Thomas J. Frank zu fabelhafter geschlossener musikalischer Angelegenheit wurde. Große Leistung und persönlicher Triumph des jungen Dirigenten, vom dem noch viel zu erwarten ist.

130 Sänger bewiesen, dass sie harte Probenarbeit hinter sich hatten, etwa durch ein homogenes Klangbild und hörbar geschulte Artikulation. Hier fielen keine Anfangslaute oder Endsilben auseinander.

Nach einer intensiven kurzen Probenphase hat der Projektchor eine enorme Leistungsfähigkeit entwickelt. Entstanden ist dabei ein homogener, klar differenzierbarer und flexibel agierender Klangkörper, der sich sowohl dynamisch als auch gestalterisch bedingungslos dem einfühlsamen Dirigat Franks hingab.

Thomas Frank kann sich mit dieser Aufführung in seinem Konzept bestätigt sehen. Es ist ihm gelungen, sich gleichzeitig eine stetig wachsende Teilnehmerzahl und Zuhörerschaft zu erarbeiten.

Der eindrucksvolle Chor zusammen mit dem brillanten Orchester folgten hingebungsvoll dem überzeugenden Dirigat des begabten Thomas J. Frank.



Die evangelische Hauptkirche

Am 27. Juli 1850 wurde die evangelische Hauptkirche Wiesbadens, die Mauritiuskirche, durch einen Brand so stark beschädigt, dass ein Wiederaufbau unmöglich war. Der spätere nassauische Oberbaurat Carl Boos (1806–1883) erhielt am 26. Januar 1851 den Auftrag, einen passenden Standort für eine neue Kirche zu finden. Boos präsentierte drei Vorschläge: den alten Standort der Mauritiuskirche, den später gewählten am Schlossplatz und einen Platz auf dem Weinberg hinter dem Schützenhof. Der damalige Herzog von Nassau und spätere Großherzog von Luxemburg, Adolph Wilhelm Friedrich (1817–1905), stellte das Grundstück für den neuen Kirchenbau zur Verfügung. Im selben Jahr erhielt Boos den Auftrag zum Bau einer Kirche mit mindestens 1.800 Sitzplätzen. Ursprünglich war geplant, zwei Kirchen zu errichten: zunächst die Hauptkirche und später die 1879 fertiggestellte Bergkirche.

1852 präsentierte Boos zunächst Pläne für einen verputzten Bruchsteinbau, entschied sich dann jedoch für einen untypischen Backsteinbau für die Region. Als Inspiration diente ihm Schinkels „Friedrichswerdersche Kirche“ in Berlin. Sein unkonventioneller neugotischer Entwurf mit fünf Türmen sorgte aufgrund des Materials, des Stils und der vermeintlich zu hohen Türme für Kritik, der Boos jedoch standhielt. Er erhöhte die Türme sogar auf 300 Fuß für den Hauptturm (ca. 90 m), 175 Fuß für die Seitentürme (ca. 53 m) und 220 Fuß für die Chortürme (66 m). Die Grundsteinlegung fand am 22. September 1853 statt, und am 13. November 1862 wurde die fertiggestellte Kirche eingeweiht.

Die Walcker-Sauer-Oberlinger-Orgel

Hauptwerk (I):

Praestant	16'
Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 3-5fach	2 2/3'
Mixtur 5-6fach	1 1/3'
Cymbel 3-4fach	2/3'
Fagott	16'
Trompete	8'

Positiv (II):

Gambe	16'
Praestant	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Salicet	4'
Spillflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Fourniture 4fach	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Rohrschalmey	8'
- Tremulant	

Schwellwerk (III):

Bourdon	16'
Principal	8'
Flûte	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu 5-7fach	1 1/3'
Basson	16'
Trompette	8'

Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
- Tremulant	

Bombardewerk (IV):

Flûte harmonique	8'
Flûte octaviante	4'
Cornet 5fach ab c ⁰	8'
Fourniture 4fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Trompettes en chamade:

(von jeder Klaviatur anspielbar)

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'

Chororgel (IV):

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter 2fach	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 4fach	1'
Vox humana	8'
- Tremulant	

Pedal/Chororgel:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Offenbass	4'

Pedal:

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Offenbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Basszink 2fach	5 1/3'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompette	8'
Clarine	4'



Spielhilfen:

Koppeln: Alle Normal- und Oktav-/Suboktavkoppeln, Normallage ab
6.400 Setzerkombinationen, Sequenz vor und zurück

Transposer, Pedalteilung, MIDI-Anschluss, Rodgers Organ-Sound-
Expander

Crescendo-Walze (vierfach setzbar)

Chamades an/ab (für jedes Teilwerk)

Tremulanten frei einstellbar

Schwelltritte (elektrisch stufenlos) für Schwellwerk und Bombardewerk

Manualumfänge: C-g³, Pedalumfang: C-f¹

Elektrische Spiel- und Registertraktur, Schleifladen und Kegelladen

Hauptspieltisch von 1982, nach Aristide Cavallé-Coll

mit Druckpunktsimulation und Anschlagsdynamik

Chororgelspieltisch auf fahrbarem Podest im Altarraum

85 klingende Register und ca. 6.200 Pfeifen

Erbauer: Eberhard Friedrich Walcker & Cie. (1863)

Umbau 1929/1938 (Wilhelm Sauer)

Umbau 1970/1982 (Gebrüder Oberlinger)

Dispositionsentwurf 1982: Hans Uwe Hielscher



Die ‚Kinder-
glocke‘ des
Markt-
kirchen-
geläutes

Die Glocken

Fünf Läuteglocken h^0 - d^1 - e^1 - fis^1 (1962, Gebrüder Rincker) a^1 (1862, Andreas Hamm). Die vier Glocken von 1962 tragen Symbole der vier Evangelisten (Mensch-Löwe-Stier-Adler) und je ein Wort aus dem betreffenden Evangelium. Vom ursprünglichen Geläut (1862) erklingt noch heute

die so genannte Kinderglocke. Eine weitere Glocke aus dem Jahre 1862 ist beschädigt erhalten und dient als Taufstein-Sockel im Altarraum.

Das Turmglockenspiel (Carillon)

Erbaut 1986 (Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts, Asten). 49 Bronzeglocken, c^1 (2,2t) bis d^5 (13 kg). Vier der vorhandenen Läuteglocken sind in das Instrument integriert und von Hand durch eine mechanisch Klaviatur im Hauptturm in 50 m Höhe spielbar sowie durch eine computergesteuerte Automatik zu fünfmal täglich festgesetzten Zeiten, außerdem auch über MIDI.

Der Kirchenmusiker

Thomas Jörg Frank absolvierte sein Studium an der Staatlichen Musikhochschule Würzburg. Diese vielseitige Ausbildung führte zu seinen Abschlüssen als Diplom-Kapellmeister, Diplom-A-Kirchenmusiker und Staatlich Geprüfter Musiklehrer mit Hauptfach Orgel. Nach seinem Grundstudium vertiefte Frank seine Fähigkeiten in Orchesterleitung durch ein Aufbau-studium, das er mit dem Solisten-Diplom abschloss. Zusätzlich dazu widmete er sich dem Studium der Musikwissenschaft in Mainz, wo er sein Doktorat im Jahr 2010 erfolgreich abschloss. Seit 1995 ist Frank als Chorleiter an der Marktkirche tätig und hat dort die Chorprojekte ins Leben gerufen. Zudem wirkte er von 2004 bis 2010 als Kurhausorganist der Landeshauptstadt Wiesbaden. 2010 wurde er als Marktkirchenkan-tor berufen. Frank hat zahlreiche Konzerte sowohl in Europa, Asien, Australien und den USA gegeben. Sein musikalisches Schaffen wird durch CD-Aufnahmen und Rundfunk- und Fernsehproduktionen abgerundet. Ebenso hat er zahlreiche Kompositionen für Orchester, Chor und Glockenspiel geschrieben und ist seit 2011 der künstlerische Leiter des bekannten Benefizkonzertes



„ihnen leuchtet ein Licht“. Außerdem ist er an der VHS Wiesbaden als Dozent tätig und unterrichtet zusätzlich Hauptfach Orgel sowie Methodik/Didaktik an der Wiesbadener Musikakademie.
www.thomasjoergfrank.de



Impressum:

Ev. Marktkirchengemeinde Wiesbaden

Kantor Dr. Thomas Jörg Frank

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Mobiltelefon: 01 72 – 69 66 542

E-Mail: thomas.frank@ekhn.de

Musik in der Marktkirche Wiesbaden:

www.churchmusic.de

www.ozm-wiesbaden.de

www.glockenspiel-wiesbaden.de

www.facebook.com/marktkirchenchor

www.instagram.com/marktkirchenchor



Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die Tageszeitungen sowie die Homepage der Marktkirchengemeinde.



Layout: www.captain-pixel.de



**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**