EV. MARKTKIRCHE
WIESBADEN

Musik in der Marktkirche



Januar bis Juni 2027

KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE

Zum Geleit

Musik erzählt vom Leben – und von dem, was darüber hinausgeht

Auch im kommenden Halbjahr erwartet Sie in der Marktkirche ein vielfältiges Programm. Große Konzerte, Orgelmusik, Führungen und die Musik in unseren Gottesdiensten laden dazu ein, die Marktkirche immer wieder neu zu erleben.
Ein besonderer Höhepunkt wird im März die Aufführung von Giuseppe Verdis „Requiem“ sein. Zwei Chöre, ein großes Orchester sowie hervorragende Solistinnen und Solisten werden eines der eindrucksvollsten Werke der Musikgeschichte zur Aufführung bringen. Verdis „Requiem“ ist voller Leidenschaft und Dramatik – eine Musik, die niemanden unberührt lässt.
Im vergangenen Jahr feierte unser Glockenspiel seinen 40. Geburtstag. Längst ist es zu einem festen Bestandteil des Wiesbadener Stadtlebens geworden und erfreut sich großer Beliebtheit. Auch unsere Führungen zum Glockenspiel und zur großen Orgel bieten wieder Gelegenheit, einen Blick hinter die Kulissen dieser besonderen Instrumente zu werfen.
Die „Orgelmusik zur Marktzeit“ bleibt selbstverständlich ein fester Bestandteil unseres musikalischen Lebens und zeigt Woche für Woche die faszinierende Vielfalt der Orgelmusik. Allerdings stehen bei unserer großen Orgel dringend notwendige Reparaturen und langfristig eine umfangreiche Restaurierung an. Um dieses einzigartige Instrument für kommende Generationen zu erhalten, sind wir auf Ihre finanzielle Unterstützung angewiesen. Weitere Informationen dazu finden Sie in dieser Konzertvorschau.
Bei aller Freude an großen Konzerten ist und bleibt die Musik im Gottesdienst das Herzstück unserer kirchenmusikalischen Arbeit. Hier hat sie ihren festen Platz und bereichert das Leben unserer Gemeinde. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken unseres Programms und freue mich auf viele musikalische Begegnungen mit Ihnen in der Marktkirche!



Orgelmusik zur Marktzeit

Eintritt 2,– Euro

JANUAR

Samstag, 2. Januar 2027, 11.30 Uhr — 2318
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Sinfonia in D–Dur aus „Ratswahlkantate" BWV 29
Alexandre Guilmant (1837–1911)
– Capriccio in B–Dur op. 20/3
Camille Saint-Saëns (1835–1921)
– Troisième Fantaisie op. 157
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Toccata und Fuge in d–Moll BWV 565

Anschließend um 12:05 Uhr: Vorstellung der Marktkirchen–Orgel und Einführung in ihren Klangaufbau

Samstag, 9. Januar 2027, 11.30 Uhr — 2319
Manuel Pschorn (Wiesbaden)

Marcel Dupré (1886–1971)
– Cortège et Litanie op. 19 Nr. 2
Dietrich Buxtehude (1637–1707)
– Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223
Max Reger (1873–1916)
– Wie schön leucht't uns der Morgenstern op. 135a
Carsten Klomp (*1965)
– Processional „Wie schön leuchtet der Morgenstern"
Dietrich Buxtehude
– In dulci jubilo BuxWV 197
Charles-Marie Widor (1844–1937)
– Finale aus Symphonie Nr. 6 in g–Moll op. 42/2

Samstag, 16. Januar 2027, 11.30 Uhr — 2320
Thomas Jörg Frank

Nicolaus Bruhns (1665–1697)
– Präludium und Fuge in g–Moll
Max Drischner (1891–1971)
– Passacaglia in c–Moll
Thomas J. Frank (*1972)
– Cantabile in F–Dur
– Carillon über den Glockenschlag der Marktkirche

Orgelmusik zur Marktzeit

2321

Samstag, 23. Januar 2027, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

Jacques-Nicolas Lemmens (1823–1881)
– Vier Orgelstücke aus „École d'Orgue“:
1. Prélude (Nr. 26)
2. Creator alme siderum (Nr. 12)
3. Communion (Nr. 11)
4. Finale (Nr. 29)

Cécile Chaminade (1857–1944)
– Méditation aus „Romances sans paroles“ für Klavier, op. 76 Nr. 6
Orgelbearbeitung: H. U. Hielscher

Aloys Claussmann (1850–1926)
– Minuetto aus „Première Suite“ op. 16 (1895)
– Toccata op. 64 Nr. 3 (1919)

2322

Samstag, 30. Januar 2027, 11.30 Uhr
Thomas Jörg Frank

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
– Präludium und Fuge in c-Moll op. 37/1

Johann Pachelbel (1653–1706)
– Ciacona in f-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
– Präludium und Fuge in d-Moll op. 37/3

2323

Samstag, 6. Februar 2027, 11.30 Uhr
Thomas Jörg Frank

Carl Czerny (1791–1857)
– Präludium und Fuge in a-Moll op. 607

Johann Gottlob Töpfer (1791–1870)
– Sonate in d-Moll op. 15
Allegro maestoso – Andante – Finale

2324

Samstag, 13. Februar 2027, 11.30 Uhr
Emily Birkert (Frankfurt/M.)

Louis Marchand (1669–1732)
– Aus *Premier livre d'orgue:*
I. Plein Jeu – IV. Basse de Trompette – VI. Tierce en Taille

Clara Schumann (1819–1896)
– Präludium in B-Dur op. 16 Nr. 2 (Transkription: Emily Birkert)

Robert Schumann (1810–1856)
– Aus *Studien für den Pedalflügel* op. 56:
V. Nicht zu schnell

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
– Aus *Seven Pastels from the Lake of Constance* op. 96:
Landscape in Mist
The Legend of the Mountain
The Reed-Grown Waters

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 20. Februar 2027, 11.30 Uhr — 2325
Benedikt Müller (Frankfurt/M.)

Marcel Dupré (1886–1971)
– Prélude en si majeur op. 7/1
Thierry Escaich (*1965)
– Évocation I
Jeanne Demessieux (1921–1968)
– Attende Domine (Choral paraphrasé) op. 8/3
César Franck (1822–1890)
– Choral Nr. 2 in h-Moll

Samstag, 27. Februar 2027, 11.30 Uhr — 2326
Thomas Jörg Frank

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Präludium und Fuge in C-Dur BWV 547
Max Reger (1873–1916)
– Choralfantasie „Freu dich sehr, o meine Seele“ op. 30

Samstag, 6. März 2027, 11.30 Uhr — 2327
Thomas Jörg Frank

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
– Präludium in e-Moll
Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
– Sonate Nr. 4 in a-Moll op. 98
Tempo moderato – Intermezzo – Fuga cromatica

Samstag, 13. März 2027, 11.30 Uhr — 2328
Hans Uwe Hielscher

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Fuge in h-Moll über ein Thema von Corelli BWV 579
– Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
– Passacaglia und Fuge in c-Moll BWV 582

Samstag, 20. März 2027, 11.30 Uhr — 2329
Hans Uwe Hielscher

Ludwig Thiele (1816–1848)
– Chromatische Fantasie
William Wolstenholme (1865–1931)
– Canzona in B-Dur
Isaac Flagler (1844–1909)
– Rêverie (Träumerei)
– Evening Prayer (Abendgebet)
„Were you there when they crucified my Lord“
– Orgelbearbeitung 1: Christopher Tambling (1964–2015)
– Orgelbearbeitung 2: Gilbert M. Martin (*1941)
– Orgelbearbeitung 3: Olive Nelson Russell (1915–1989)

Orgelmusik zur Marktzeit

2330

Samstag, 27. März 2027, 11.30 Uhr
Thomas Jörg Frank

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Präludium und Fuge in h–Moll BWV 544
– O Mensch, bewein dein Sünde groß
– Herzlich tut mich verlangen
– Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Thomas Jörg Frank (*1972)
– Improvisation über ein Passionslied

2331

Samstag, 3. April 2027, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

Österliche Orgelmusik
Denis Bédard (*1950)
– Variations sur „Christus vincit"
John E. West (1863–1929)
– Variations on „O filii"
Charles Callahan (1951–2023)
– Easter Meditation
Hans Uwe Hielscher (*1945)
– Fantasie über „Victimae paschali laudes"

2332

Samstag, 10. April 2027, 11.30 Uhr
Sven Hanagarth (Wiesbaden)

Maurice Duruflé (1902–1986)
– Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 709
Franz Liszt (1811–1886)
– Präludium und Fuge über B–A–C–H

2333

Samstag, 17. April 2027, 11.30 Uhr
Thomas Jörg Frank

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Zadok the Priest HWV 258
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
– Sonate Nr. 1 in f–Moll op. 65/1
Allegro moderato – Adagio – Andante/Recit – Finale
Thomas Jörg Frank (*1972)
– Lockdown–Toccata

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 24. April 2027, 11.30 Uhr 2334
Thomas Jörg Frank

Vincent Lübeck (1654–1740)
– Präludium und Fuge in C-Dur
Johann Pachelbel (1653–1706)
– Ricercar in c-Moll
Max Reger (1873–1916)
– Choralfantasie „Halleluja! Gott zu loben“ op. 52/3

Samstag, 1. Mai 2027, 11.30 Uhr 2335
Alessandro Bianchi (Cantù/Italien)

Paul Manz (1919–2009)
– Hymn Improvisation “God of Grace“
Petr Eben (1929–2007)
– Moto Ostinato aus „Sonntagsmusik“
Aivars Kalejs (*1951)
– Perpetuum Mobile
Hans Uwe Hielscher (*1945)
– Variationen über “Frère Jacques”

Samstag, 8. Mai 2027, 11.30 Uhr 2336
Thomas Jörg Frank

Eugène Gigout (1844–1925)
– Grand Choeur Dialogué
Louis Vierne (1870–1937)
– Arabesque op. 31/15
– Divertissement op. 31/11
– Berceuse op. 31/19
Joseph Bonnet (1884–1944)
– Variations de concert op. 1

Samstag, 15. Mai 2027, 11.30 Uhr 2337
Hans Uwe Hielscher

Musik zum Pfingstfest
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667
Dietrich Buxtehude (1637–1707)
– Komm, heiliger Geist
Jan Barend Litzau (1822–1893)
– Komm, heiliger Geist
Max Reger (1873–1916)
– Pfingsten op. 145 Nr. 6
Hans Uwe Hielscher (*1945)
– Variationen über den altkirchlichen Pfingsthymnus „Veni creator spiritus“ („Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“)

APRIL/MAI

Orgelmusik zur Marktzeit

2338

Samstag, 22. Mai 2027, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

Orgel und Tiere

John W. Bratton (1867–1947)
– The Teddy Bears' Picnic (Bären)
Camille Saint-Saëns (1835–1921)
– Le Cygne (Schwan)
Antonio Vivaldi (1678–1741)
– Frühling (Vögel)
Andreas Willscher (*1955)
– Der Papagei
Nigel Ogden (1954–2026)
– Penguins' Playtime (Pinguine)
Powell Weaver (1890–1951)
– The Squirrel (Eichhörnchen)
Henry Mancini (1924–1994)
– The Pink Panther
Ernest Bucalossi (1863–1933)
– The Grashoppers' Dance (Grashüpfer)

2339

Samstag, 29. Mai 2027, 11.30 Uhr
David Hermann (Frankfurt/M.)

Maurice Ravel (1875–1937)
– Le Tombeau de Couperin
Prélude – Fugue – Forlane – Rigaudon – Menuet – Toccata
Orgelbearbeitung: Jörg Abbing/Jean-Baptiste Robin

2340

Samstag, 5. Juni 2027, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

Denis Bédard (*1950)
– Trois Pièces galantes
Maestoso – Espressivo – Allegro giocoso
Albert W. Ketèlbey (1875–1959)
– By the Blue Hawaiian Waters
Sergej Rachmaninoff (1873–1943)
– Prélude in Ges-Dur op. 23/10
Ralph Driffill (1870–1922)
– Toccata

2341

Samstag, 12. Juni 2027, 11.30 Uhr
Thomas Jörg Frank

Alexandre Guilmant (1837–1911)
– Sonate Nr. 5 in c-Moll op. 80
Allegro appassionato – Adagio – Scherzo – Recit – Choral et Fugue

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 19. Juni 2027, 11.30 Uhr — 2342
Leonard Gürtel (Frankfurt/M.)

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
– Kanzone und Toccata in es-Moll op. 85/1
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
– Kommst du nun, Jesus, vom Himmel herunter BWV 650
Max Reger (1873–1916)
– Phantasie über B–A–C–H op.46/1

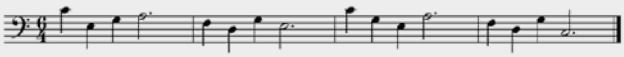
Samstag, 26. Juni 2027, 11.30 Uhr — 2343
Thomas Jörg Frank

Silvester Levay (*1945)
– Aus dem Musical „Elisabeth“:
„Ich gehör nur mir“ – „Mama, wo bist du“ – „Wir sind wie zwei Boote“
Richard Wagner (1813–1883)
– Aus der Oper „Tannhäuser“:
Pilgerchor – Gebet der Elisabeth
Fazil Say (*1970)
– Paganini Jazz



Foto: Dr. Töpelman

Viertelstundenschlag



Am 3. Juni 2013 weihte das niederländische Königspaar den neuen Viertelstundenschlag ein. Er erklingt seither täglich von 7.00 Uhr bis 22.00 Uhr. Jeweils zur ersten Viertelstunde nach dem Stundenschlag ertönt das erste Viertonmotiv; zur halben Stunde wird das erste Motiv variiert, und ein zweiter Teil kommt hinzu. Jeweils um Dreiviertel wird wiederum der erste Teil in einer neuen Variation gespielt, und genauso wird der zweite Teil nun variiert; als dritter Teil tritt wiederum eine bereits schon erklungene Variation des ersten Teiles hinzu. Jeweils zur vollen Stunde erklingen alle vier Teile des gesamten Motivs in einer neuen Tonreihenfolge. Zur vollen Stunde ist im Anschluss an die Melodie wie gewohnt die jeweilige Anzahl der Stundenschläge zu hören.

Konzerte

Samstag, 23. Januar 2027, 18.00 Uhr
Neujahrskonzert mit „Opera et Cetera“
„Mit Wiener Charme ins neue Jahr“
Eintritt: € 28.– (Abendkasse € 30.–) Karten unter www.operaetcetera.de

Sonntag, 14. Februar 2027, 17.00 Uhr
5. Motetten-Vesper: „Agnus Dei“
Werke von Schütz, Reger, Poulenc, Lotti und Kodály
Einführung um 16.30 Uhr
Kammerchor der Motetten-Vespern
Leitung und Orgel: Clemens Bosselmann
Eintritt frei.

Samstag, 13. März 2027, 19.30 Uhr
Johann Sebastian Bach: Johannespassion
Theresa Klose (Sopran) – Ulrike Malotta (Alt) –
Konstantin Glomb (Tenor) – Konstantin Paganetti (Bass) –
Nikola Diskić (Christus)
Schiersteiner Kantorei – Barockorchester La Vivezza
Clemens Bosselmann (Leitung)

Samstag, 20. März 2027, 19.00 Uhr
Chor- und Orchesterkonzert
Verdi: Messa da Requiem
Chor der Marktkirche
Chor Rastislav Blansko (Tschechien)
Württembergische Philharmonie
Signe Heiberg (Sopran) – Marie Seidler (Mezzo) –
Soon Wook Ka (Tenor) – Derrick Ballard (Bass)
Thomas Jörg Frank (Leitung)
Eintritt: € 9.– bis € 62.–

Sonntag, 6. Juni 2027, 17.00 Uhr
6. Motetten-Vesper: „Frieden“
Werke von Nystedt, Schütz, Mendelssohn und Stanford
Kammerchor der Motetten-Vespern
Leitung: Morten Schuldt-Jensen
Orgel: Clemens Bosselmann
Einführung: 16.30 Uhr

Samstag, 3. Juli 2027, 19.30 Uhr
Chor-Konzert
Chor der West University Baptist Church, Houston (Texas)
Leitung: Paul Magyar

Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen:
(wenn nicht anders angegeben)

Alle ReserviX-Vorverkaufsstellen sowie unter **www.churchmusic.de**
Die Tickets einfach zu Hause ausdrucken oder auf ein Mobilgerät herunterladen.

Unsere Orgel braucht Ihre Unterstützung!

Die große Orgel der Marktkirche Wiesbaden ist nicht nur ein beeindruckendes Musikinstrument als größte Orgel der Ev. Kirche in Hessen und Nassau, sondern auch ein bedeutendes Zeugnis der Orgelbaukunst. Um dieses wunderbare Instrument für kommende Generationen zu erhalten, sind dringend notwendige Reparaturen erforderlich.

Besonders betroffen sind die drei horizontal angeordneten Trompetenregister, die sogenannten Chamaden. Bei diesen haben sich Befestigungen gelockert, so dass einzelne Pfeifen aus ihren Halterungen zu fallen drohen und dabei erhebliche Schäden im Inneren der Orgel verursachen könnten. Darüber hinaus sind an verschiedenen Stellen des Instruments die Stimmgänge nicht mehr ausreichend gesichert, so dass ein gefahrloses Stimmen der Orgel nicht mehr gewährleistet ist.

Die notwendigen Sicherungs- und Reparaturarbeiten an den Chamaden werden in diesem Jahr von der Orgelbaufirma Woehl aus Marburg durchgeführt. Insgesamt werden für die dringenden Reparaturmaßnahmen rund 60.000 Euro benötigt. Um die Spielbarkeit und den langfristigen Erhalt unserer Orgel zu gewährleisten, sind wir auf Ihre finanzielle Unterstützung angewiesen.

Doch unser Blick richtet sich auch weiter in die Zukunft. Die ursprünglich 1863 von der renommierten Orgelbaufirma E. F. Walcker erbaute Orgel wurde im Laufe ihrer Geschichte mehrfach verändert. Insbesondere beim Umbau 1970/71 erfolgten tiefgreifende Eingriffe, bei denen das Instrument dem damaligen, stark am barocken Klangideal orientierten Zeitgeschmack angepasst wurde. Aus heutiger denkmalpflegerischer Sicht würde man mit der historischen Substanz eines solchen Instruments wesentlich behutsamer umgehen. Neuere Untersuchungen haben erfreulicherweise ergeben, dass deutlich mehr originale Pfeifensubstanz



aus dem Jahr 1863 erhalten geblieben ist, als bislang angenommen wurde. Dies eröffnet die einmalige Chance, wesentliche Teile der Orgel wieder stärker an ihrem ursprünglichen romantischen Klangbild auszurichten.

Hinzu kommt, dass in den kommenden Jahren mit weiteren altersbedingten Schäden und notwendigen Reparaturen an verschiedenen Teilen der Orgel zu rechnen ist. Viele dieser Arbeiten werden ohnehin unumgänglich sein, wenn das Instrument dauerhaft erhalten und zuverlässig spielbar bleiben soll. Daher erscheint es sinnvoll, die notwendigen Instandsetzungen nicht nur einzeln und schrittweise vorzunehmen, sondern sie mit einer umfassenden Restaurierung und klanglichen Rückführung zu verbinden. So könnten die ohnehin erforderlichen Reparaturen genutzt werden, um die Orgel zugleich wieder stärker ihrem ursprünglichen Zustand anzunähern.

Für dieses mittelfristig geplante, umfangreiche Restaurierungs- und Rekonstruktionsprojekt ist mit Kosten von mehr als einer halben Million Euro zu rechnen.

Angesichts immer knapper werdender finanzieller Mittel können wir diese großen Aufgaben nur mit der Unterstützung vieler musikbegeisterter Menschen bewältigen.

Bitte helfen Sie mit, dieses einzigartige Instrument zu bewahren und ihm ein Stück seiner ursprünglichen Klangpracht zurückzugeben!

Spenden können Sie auf das in dieser Konzertvorschau angegebene Konto des „Fördervereins Kirchenmusik“ überweisen. Bitte geben Sie als Verwendungszweck „Orgel“ an.

Für Fragen und weitere Informationen steht Ihnen Kantor Thomas Jörg Frank gerne zur Verfügung.

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!



Turmglockenspiel der Marktkirche

- **Carillonmusik zur Marktzeit samstags um 12.05 Uhr**
  gespielt von Thomas J. Frank und Gästen.

- **Tägliche Glockenspielautomatik**
  09.00 Uhr · 12.00 Uhr · 15.00 Uhr · 17.00 Uhr · 19.00 Uhr
  mit wöchentlich wechselnden Kompositionen und Melodien
  www.glockenspiel-wiesbaden.de

Glockenspielführungen

- **Samstag, 17. April 2027, 12.15 Uhr**
  Führung mit Thomas Jörg Frank
  Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Eintritt frei.
  Anmeldung unter tjf@churchmusic.de

- **Pfingstsonntag, 16. Mai 2027, 11.45 Uhr**
  Führung mit Thomas Jörg Frank
  Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Eintritt frei.
  Anmeldung unter tjf@churchmusic.de

Orgelführungen

- **Samstag, 2. Januar 2027, 12.05 Uhr**
  Führung mit Hans Uwe Hielscher
  Treffpunkt auf der Orgelempore. Eintritt frei.

- **Pfingstsonntag, 16. Mai 2027, 15.00 Uhr**
  Führung mit Thomas Jörg Frank
  Treffpunkt auf der Orgelempore. Eintritt frei.

Fortbildung

- **Mittwoch, 02. Juni 2027, 19.30 Uhr – 21.15 Uhr**
- **Mittwoch, 09. Juni 2027, 19.30 Uhr – 21.15 Uhr**
- **Mittwoch, 16. Juni 2027, 19.30 Uhr – 21.15 Uhr**
- **Mittwoch, 23. Juni 2027, 19.30 Uhr – 21.15 Uhr**

Einführung in die Musiktheorie und Notenschrift

Sind Sie leidenschaftlicher Chorsänger oder möchten Sie Ihr musikalisches Wissen erweitern? Haben Sie sich schon einmal gefragt, was genau eine Fuge ist oder warum Sinfonien so besonders sind? Kommen Ihnen Begriffe wie Allegro, Andante oder Con fuoco eher fremd vor? Dann haben wir die perfekte Gelegenheit für Sie! Thomas Jörg Frank lädt Sie herzlich zu einem spannenden Seminar ein, in dem er in vier Terminen die Grundlagen der Musiktheorie auf anschauliche und unterhaltsame Weise vermittelt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Musik und lernen Sie, die Struktur und die Vielfalt musikalischer Formen besser zu verstehen. Dieses Seminar ist nicht nur für Chorsänger gedacht! Es richtet sich an alle, die Freude an Konzerten haben (und daran interessiert sind, mehr darüber zu erfahren), an Instrumentalisten und an jene, die einfach neugierig auf die Welt der Musik sind. Verpassen Sie nicht die Chance, Ihre musikalischen Kenntnisse aufzufrischen und neue Perspektiven zu entdecken.
Eine Anmeldung bei der VHS-Wiesbaden (www.vhs-wiesbaden.de) ist erforderlich.

- **Mittwoch, 10. März 2027, 17.00 Uhr – 21.00 Uhr**

Mit dem Herzen hören: Verdi-Requiem
„Einfühl(r)ung" in die Meisterwerke großer Komponisten

Kennen Sie das Gefühl, in einem Konzert zu sitzen, von der Musik berührt zu sein und doch zu ahnen, dass sich hinter den Klängen noch viel mehr verbirgt? Thomas Frank, Kantor der Marktkirche Wiesbaden und Musikwissenschaftler, kennt nicht nur die großen Werke der Chorliteratur, sondern versteht es auch, ihre Geschichten lebendig werden zu lassen. Mit Begeisterung, musikalischem Sachverstand und einer guten Portion Erzählfreude nimmt er Sie mit auf eine Entdeckungsreise durch die Musik. Was wollte der Komponist ausdrücken? Welche Geschichten verbergen sich hinter den Noten? Und wie verbinden sich Text, Musik und Botschaft zu einem großen Ganzen? Erfahren Sie Hintergründe, entdecken Sie überraschende Zusammenhänge und erleben Sie anschließend das Werk im Konzert in der Marktkirche Wiesbaden – mit neuen Ohren und vielleicht auch mit einem neuen Blick auf die Musik.
Eine Anmeldung bei der VHS-Wiesbaden (www.vhs-wiesbaden.de) ist erforderlich.





Musik im Gottesdienst

- **Sonntag, 31. Januar 2027 (Sexagesimae), 10.00 Uhr**
  Flötenkreis und Orgel
  Ensemble Annemarie Hickethier
  Thomas J. Frank (Orgel)

- **Sonntag, 21. Februar 2027 (Reminiszere), 10.00 Uhr**
  Chor und Orgel
  Marktkirchenchor
  Thomas J. Frank (Leitung und Orgel)

- **Karfreitag, 26. März 2027, 10.00 Uhr**
  Gesang und Orgel
  Richard Trey Smagur (Tenor)
  Thomas J. Frank (Orgel)

- **Karsamstag, 27. März 2027 (Osternacht), 22.00 Uhr**
  Gospel-Osternacht
  Gospelchor Xang
  Vanessa Gladys Aryeequaye (Leitung)

- **Ostersonntag, 28. März 2027, 10.00 Uhr**
  Bläser und Orgel
  Nassauisches Blechbläser Ensemble
  Thomas J. Frank (Orgel)

- **Sonntag, 9. Mai 2027 (Exaudi), 10.00 Uhr**
  Chor und Orgel
  Gastchor aus Karlsruhe
  Thomas Jörg Frank (Orgel)

- **Pfingstsonntag, 16. Mai 2027, 10.00 Uhr**
  Bläser und Orgel
  Nassauisches Blechbläser Ensemble
  Thomas Jörg Frank (Orgel)

- **Sonntag, 27. Juni 2027, 10.00 Uhr**
  Chor und Orgel
  Chor der West University Baptist Church, Houston (Texas)
  Leitung: Paul Magyar
  Hans Uwe Hielscher (Orgel)

Marktkirchenchor

Liebe Musikliebhaber und Gesangstalente!

Wir haben die perfekte Gelegenheit für alle, die nicht nur unter der Dusche, sondern auch in Gesellschaft laut singen möchten! Unser Chor trifft sich nämlich außerhalb der Schulferien immer

dienstags von 18.00 Uhr bis 19.45 Uhr

– also genug Zeit, um sich nach einem langen Tag zu entspannen und die Stimmbänder aufzulockern. Wo? Im „Haus an der Marktkirche" im 1. Stock, Schloßplatz 4.

Now, here's the kicker: Solltet Ihr Freude daran haben, mit uns zu musizieren, Noten nicht nur als grafische Schönheiten ansehen und eine Stimme haben, die nicht nur die Nachbarn aus dem Schlaf reißt, dann zögert nicht! Meldet Euch beim Chorleiter – er hat den geheimen Schlüssel zum Vorsingen. Das ist so ähnlich wie „The Voice", nur ohne die Fernsehkamera und das Drama!

Wir freuen uns auf euch! Euer zukünftiger Chor!

Unser Chor: Dein Klangrausch

Sopran – Alt – Tenor – Bass

dienstags um 18.00 Uhr im „Haus an der Marktkirche"



Chorprojekt

31. August bis 27. November 2027
Teile aus „Messiah“ und „Weihnachts-Oratorium“

Lust auf Musik und gemeinsames Singen? Dann werde Teil unseres nächsten Chorprojekts! Ob 16 oder 80 Jahre alt – bei uns sind singbegeisterte Menschen mit Chorerfahrung herzlich willkommen. Besonders freuen wir uns über Verstärkung in den Männerstimmen. Gemeinsam erarbeiten wir in einer intensiven, aber ebenso abwechslungsreichen und lebendigen Probenphase ein großes Werk der Chorliteratur, das wir anschließend in der Marktkirche Wiesbaden zur Aufführung bringen. Neben der Freude am Singen stehen das gemeinsame musikalische Erlebnis und die Begegnung mit Gleichgesinnten im Mittelpunkt. Ein kurzes, unkompliziertes Vorsingen hilft uns dabei, Deine Stimme kennenzulernen und Dich passend in den Chor einzuordnen. Neugierig geworden? Auf www.churchmusic.de erfährst Du alles über unser nächstes Projekt, das geplante Werk und die Möglichkeiten zur Teilnahme. Wir freuen uns auf Dich!

Rückblick

- **2000:** Mendelssohn: Lobgesang
- **2003:** Rossini: Petite Messe solenelle
- **2007:** Opernchöre
- **2009:** Dvořák: Stabat Mater
- **2010:** Gounod: Messe solenelle de Sainte Cécile
- **2012:** Saint-Saëns: Samson und Dalila
- **2014:** Bach: Johannes Passion
- **2014:** Brahms: Ein Deutsches Requiem
- **2015:** Mendelssohn: Paulus
- **2015:** Orff: Carmina Burana
- **2016:** Verdi: Requiem
- **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- **2018:** Mendelssohn: Elias
- **2021:** Mascagni: Missa und Cavalleria rusticana
- **2022:** Beethoven: 9. Sinfonie
- **2023:** Mozart: Requiem
- **2023:** Mahler Sinfonie Nr. 2 in c-Moll
- **2026:** Suppè: Das jüngste Gericht
- **2026:** Haydn: Die Schöpfung

Förderverein Kirchenmusik e.V.

Um die wunderschöne, kirchenmusikalische Arbeit an der Marktkirche auch in Zukunft zu sichern, wurde im Jahr 2004 der Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V. gegründet. Unser engagierter Verein setzt sich mit Leidenschaft für die gesamte Kirchenmusik in der Marktkirche ein – sowohl mit ideeller als auch mit materieller Unterstützung. Möchten Sie Teil dieser wertvollen und lebendigen Gemeinschaft werden?
Es gibt viele Möglichkeiten, wie Sie uns helfen können! Eine einfache Möglichkeit besteht darin, ein Mitglied zu werden – der Jahresbeitrag beträgt nur 50 Euro. Jeder Beitrag, so klein er auch sein mag, trägt dazu bei, die Kirchenmusik lebendig zu halten und spannende Veranstaltungen zu fördern. Natürlich sind auch großzügige Spenden immer herzlich willkommen! Für Ihre Unterstützung stellen wir Ihnen gerne eine Spendenquittung aus.
Haben Sie Fragen oder benötigen Sie nähere Informationen? Wir freuen uns schon auf Ihre Nachricht! Gemeinsam können wir die Zukunft unserer Kirchenmusik gestalten und dafür sorgen, dass sie auch weiterhin einen wichtigen Platz in unserer Gemeinschaft einnimmt. Lassen Sie uns diesen Weg miteinander gehen – wir freuen uns auf Ihre Unterstützung!

Ihr Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.



Der Marktkirchenchor

Nähere Auskünfte erhalten Sie beim:
Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.
Kantor Dr. Thomas Jörg Frank
Schloßplatz 4 · 65183 Wiesbaden
foerderverein@churchmusic.de

Bankverbindung: Nassauische Sparkasse Wiesbaden
IBAN: DE49 510 500 15 0111 203 873
BIC: NASSDE55XXX

Pressestimmen von Choraufführungen

Thomas J. Frank, der junge Chorleiter der Marktkirche, hat sich mit Mahlers zweiter Sinfonie, einem Kolossalwerk von fast anderthalb Stunden Dauer, einer großen Herausforderung gestellt und sie imponierend bestanden. Im Kopfsatz machte Frank in überlegener Disposition hörbar, wie Mahler über mehrere Stufen die Themen entwickelt und verfestigt.

Die Erwartungen an die Aufführung der letzten Sinfonie Beethovens hatten den Kirchenraum bis auf den letzten Platz gefüllt, diesen Erwartungen wurden die Ausführenden auch gerecht, die in einer Probenphase zu einem disziplinierten Chor von vollem Klang zusammengeschweißt wurden. Feierlich und im oberen dynamischen Bereich sehr überzeugend schuf das Orchester das Fundament, auf dem der Chor neben Wohlklang auch gute Verständlichkeit entfaltete.

Der Projektchor schlug sich tapfer, wurde von Chorleiter Thomas Frank offensichtlich sehr gut vorbereitet. Die gewaltige Größe des Klangkörpers konnte sich gegen das zuverlässig spielende Orchester durchsetzen. Im Finale entfaltete Frank einen regelrechten Klangrausch. Das jährliche Chorprojekt der Marktkirche war wieder ein großer Erfolg. Nach Beethovens Neunter kann eigentlich nur noch Gustav Mahlers "Sinfonie der Tausend" folgen – wir sind gespannt.

Eine doppelte Leistung, die in kürzester Zeit realisiert werden konnte und im Ergebnis den renommierten Chören in der Region kaum nachstand.

Die Chorstimmen bewiesen technisches Geschick und ein höchst diszipliniertes harmonisches Verständnis.

Im Mittelpunkt Beethovens 1. Sinfonie, die unter Thomas J. Frank zu fabelhafter geschlossener musikalischer Angelegenheit wurde. Große Leistung und persönlicher Triumph des jungen Dirigenten, von dem noch viel zu erwarten ist.

130 Sänger bewiesen, dass sie harte Probenarbeit hinter sich hatten, etwa durch ein homogenes Klangbild und hörbar geschulte Artikulation. Hier fielen keine Anfangslaute oder Endsilben auseinander.

Nach einer intensiven kurzen Probenphase hat der Projektchor eine enorme Leistungsfähigkeit entwickelt. Entstanden ist dabei ein homogener, klar differenzierbarer und flexibel agierender Klangkörper, der sich sowohl dynamisch als auch gestalterisch bedingungslos dem einfühlsamen Dirigat Franks hingab.

Thomas Frank kann sich mit dieser Aufführung in seinem Konzept bestätigt sehen. Es ist ihm gelungen, sich gleichzeitig eine stetig wachsende Teilnehmerzahl und Zuhörerschaft zu erarbeiten.

Der eindrucksvolle Chor zusammen mit dem brillanten Orchester folgten hingebungsvoll dem überzeugenden Dirigat des begabten Thomas J. Frank.



Die evangelische Hauptkirche

Am 27. Juli 1850 wurde die evangelische Hauptkirche Wiesbadens, die Mauritiuskirche, durch einen Brand so stark beschädigt, dass ein Wiederaufbau unmöglich war. Der spätere nassauische Oberbaurat Carl Boos (1806–1883) erhielt am 26. Januar 1851 den Auftrag, einen passenden Standort für eine neue Kirche zu finden. Boos präsentierte drei Vorschläge: den alten Standort der Mauritiuskirche, den später gewählten am Schlossplatz und einen Platz auf dem Weinberg hinter dem Schützenhof. Der damalige Herzog von Nassau und spätere Großherzog von Luxemburg, Adolph Wilhelm Friedrich (1817–1905), stellte das Grundstück für den neuen Kirchenbau zur Verfügung. Im selben Jahr erhielt Boos den Auftrag zum Bau einer Kirche mit mindestens 1.800 Sitzplätzen. Ursprünglich war geplant, zwei Kirchen zu errichten: zunächst die Hauptkirche und später die 1879 fertiggestellte Bergkirche.

1852 präsentierte Boos zunächst Pläne für einen verputzten Bruchsteinbau, entschied sich dann jedoch für einen untypischen Backsteinbau für die Region. Als Inspiration diente ihm Schinkels „Friedrichswerdersche Kirche“ in Berlin. Sein unkonventioneller neugotischer Entwurf mit fünf Türmen sorgte aufgrund des Materials, des Stils und der vermeintlich zu hohen Türme für Kritik, der Boos jedoch standhielt. Er erhöhte die Türme sogar auf 300 Fuß für den Hauptturm (ca. 90 m), 175 Fuß für die Seitentürme (ca. 53 m) und 220 Fuß für die Chortürme (66 m). Die Grundsteinlegung fand am 22. September 1853 statt, und am 13. November 1862 wurde die fertiggestellte Kirche eingeweiht.

Die Walcker-Sauer-Oberlinger-Orgel

Hauptwerk (I):

Praestant	16'
Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 3–5fach	2 2/3'
Mixtur 5–6fach	1 1/3'
Cymbel 3–4fach	2/3'
Fagott	16'
Trompete	8'

Positiv (II):

Gambe	16'
Praestant	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Salicet	4'
Spillflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Fourniture 4fach	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Rohrschalmey	8'
– Tremulant	

Schwellwerk (III):

Bourdon	16'
Principal	8'
Flûte	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu 5–7fach	1 1/3'
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
– Tremulant	

Bombardewerk (IV):

Flûte harmonique	8'
Flûte octaviante	4'
Cornet 5fach ab c^0	8'
Fourniture 4fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Trompettes en chamade:
(von jeder Klaviatur anspielbar)

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'

Chororgel (IV):

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter 2fach	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 4fach	1'
Vox humana	8'
– Tremulant	

Pedal/Chororgel:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Offenbass	4'

Pedal:

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Offenbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Basszink 2fach	5 1/3'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'



Spielhilfen:

Koppeln: Alle Normal- und Oktav-/Suboktavkoppeln, Normallage ab

6.400 Setzerkombinationen, Sequenz vor und zurück

Transposer, Pedalteilung, MIDI-Anschluss, Rodgers Organ-Sound-Expander

Crescendo-Walze (vierfach setzbar)

Chamades an/ab (für jedes Teilwerk)

Tremulanten frei einstellbar

Schwelltritte (elektrisch stufenlos) für Schwellwerk und Bombardewerk

Manualumfänge: C-g^3, Pedalumfang: C-f^1

Elektrische Spiel- und Registertraktur, Schleifladen und Kegelladen

Hauptspieltisch von 1982, nach Aristide Cavaillé-Coll

mit Druckpunktsimulation und Anschlagsdynamik

Chororgelspieltisch auf fahrbarem Podest im Altarraum

85 klingende Register und ca. 6.200 Pfeifen

Erbauer: Eberhard Friedrich Walcker & Cie. (1863)

Umbau 1929/1938 (Wilhelm Sauer)

Umbau 1970/1982 (Gebrüder Oberlinger)

Dispositionsentwurf 1982: Hans Uwe Hielscher



Die ‚Kinderglocke' des Marktkirchengeläutes

Die Glocken

Fünf Läuteglocken h^0–d^1–e^1–fis^1 (1962, Gebrüder Rincker) a^1 (1862, Andreas Hamm). Die vier Glocken von 1962 tragen Symbole der vier Evangelisten (Mensch–Löwe–Stier–Adler) und je ein Wort aus dem betreffenden Evangelium. Vom ursprünglichen Geläut (1862) erklingt noch heute die so genannte Kinderglocke. Eine weitere Glocke aus dem Jahre 1862 ist beschädigt erhalten und dient als Taufstein-Sockel im Altarraum.

Das Turmglockenspiel (Carillon)

Erbaut 1986 (Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts, Asten). 49 Bronzeglocken, c^1 (2,2t) bis d^5 (13 kg). Vier der vorhandenen Läuteglocken sind in das Instrument integriert und von Hand durch eine mechanische Klaviatur im Hauptturm in 50 m Höhe spielbar sowie durch eine computergesteuerte Automatik zu fünfmal täglich festgesetzten Zeiten, außerdem auch über MIDI.

Der Kirchenmusiker

Thomas Jörg Frank absolvierte sein Studium an der Staatlichen Musikhochschule Würzburg. Diese vielseitige Ausbildung führte zu seinen Abschlüssen als Diplom-Kapellmeister, Diplom-A-Kirchenmusiker und Staatlich Geprüfter Musiklehrer mit Hauptfach Orgel. Nach seinem Grundstudium vertiefte Frank seine Fähigkeiten in Orchesterleitung durch ein Aufbaustudium, das er mit dem Solisten-Diplom abschloss. Zusätzlich dazu widmete er sich dem Studium der Musikwissenschaft in Mainz, wo er sein Doktorat im Jahr 2010 erfolgreich abschloss. Seit 1995 ist Frank als Chorleiter an der Marktkirche tätig und hat dort die Chorprojekte ins Leben gerufen. Zudem wirkte er von 2004 bis 2010 als Kurhausorganist der Landeshauptstadt Wiesbaden. 2010 wurde er als Marktkirchenkantor berufen. Frank hat zahlreiche Konzerte sowohl in Europa, Asien, Australien und den USA gegeben. Sein musikalisches Schaffen wird durch CD-Aufnahmen und Rundfunk- und Fernsehproduktionen abgerundet. Ebenso hat er zahlreiche Kompositionen für Orchester, Chor und Glockenspiel geschrieben und ist seit 2011 der künstlerische Leiter des bekannten Benefizkonzertes



„ihnen leuchtet ein Licht“. Außerdem ist er an der VHS Wiesbaden als Dozent tätig und unterrichtet zusätzlich Hauptfach Orgel sowie Methodik/Didaktik an der Wiesbadener Musikakademie.
www.thomasjoergfrank.de



Impressum:
Ev. Marktkirchengemeinde Wiesbaden

Kantor Dr. Thomas Jörg Frank
Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden
Mobiltelefon: 01 72 – 69 66 542
E-Mail: thomas.frank@ekhn.de

Musik in der Marktkirche Wiesbaden:
www.churchmusic.de
www.ozm-wiesbaden.de
www.glockenspiel-wiesbaden.de
www.facebook.com/marktkirchenchor
www.instagram.com/marktkirchenchor

Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die Tageszeitungen sowie die Homepage der Marktkirchengemeinde.

Layout: www.captain-pixel.de

KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE